



LIEPĀJAS MŪZIKAS,
MĀKSLAS un DIZAINA
VIDUSSKOLA

3.MOD (ĀID) MODES AKSESUĀRU IZTRĀDE

«Klūgrotas»

Pasniedzēja: Dz.Budovska

2023



Darba mērķis

Popularizējot dabīgo materiālu izmantošanu , saglabājot un attīstot tradicionālās amatniecības prasmes, izstrādāt dažāda veida rotas no klūgām



Darba uzdevumi

- Tēmas izpēte
- Analogu izpēte
- Skiču veidošana
- Materiālu atlase un izvēle
- Maketu gatavošana
- Pirmsparaugu izstrāde
- Rotu izgatavošana

Skicēs iekļaut struktūru, krāsu un materiālu kombinācijas. Klūgu sagatavošanā: tīrīšana, žāvēšana un nepieciešamās formas veidošana

3.MOD



Klūgaproce, klūgkroņi

Aksesuārus vieno viens materiāls- kārklu klūga. Tā ir mizota un šķelta. Veidojot aksesuārus, tiek saglabāts klūgas dabiskums, apvienojot jo ar ādu. Pirmā klūgaproce veidota no juhtādas, kuru caurvij mizotas un šķeltas klūgas spirāle. Otrā aprobe pamatā veidota no juhtādas un papildināta ar ādas siksnīnām, kuras sakrustotas. Krustojuma vietās tās ir savienotas ar klūgu riņķīšiem. Ādas aprocas gali ir nostiprināti ar klūgu spirāļu palīdzību. 5 klūgkroņi pamatā darināti no liektas un mizotas kārklu klūgas. Tie ir vienkāršas formas un savienojuma vietās nostiprināti ar klūgu riņķīšiem, kuri fiksē galvas apkārtmēru. 2 no klūgkroņiem ir mērcēti rūsas ūdenī, kas piedod tiem savdabīgu, sudrabainu mirdzumu.

Linda Marta Lībe

3.MOD



Klūggredzeni - daba kā rota

Gredzeni izgatavoti no melnas krāsotas juhtādas, kas papildināta ar dažāda garuma un lieluma klūgas elementiem. Klūga kalpo ne tikai kā dekoratīvs elements, bet arī kā sastiprinājums, gredzena formai. Izmantojot gaišās, smalkās mizotās kārklu klūgas, radts savdabīgs kontrasts starp melno ādu un zeltaino klūgu. Dažiem gredzeniem izmantotas rūsa mērcētas klūgas, kuras ieguvušas pelēki sudrabainu nokrāsu, piešķirot koka klūgai pelēcīgi matētu mirdzumu.

ELIZA NEILANDE

3.MOD



KLŪGROTAS

Izveidoju četru rotu komplektus no mizotas un nemizotas kārkla klūgas. Pirmā kaklarota - mizota, saliegta klūga ar riņķiem, kuri iestiprināti juhtādas lentēs. Otrā kaklarota - mizota klūga, papildināta ar tītiem spirāļu elimentiem. Trešais rotu komplekts - kakla riņķis un rokassprādze no nemizotas zaļās kārkla klūgas ar tītām spirālēm. Ceturtais aksesuāru komplekts - josta, aprobe un vainags, veidoti no juhtādas pamatnes ar nošuvumu, kurā iestiprinātas dažāda garuma, mizotas kārkla klūgas. Es spēlējos ar materiāliem - klūgu un ādu, saglabājot to pirmatnīgumu un dabiskumu. Rotas un aksesuāri bieži ir izmantoti kā simboli, izteiksmes līdzekļi, tradīcijām un sociāliem rituāliem.

JASMINA BEBRĪTE

Skices

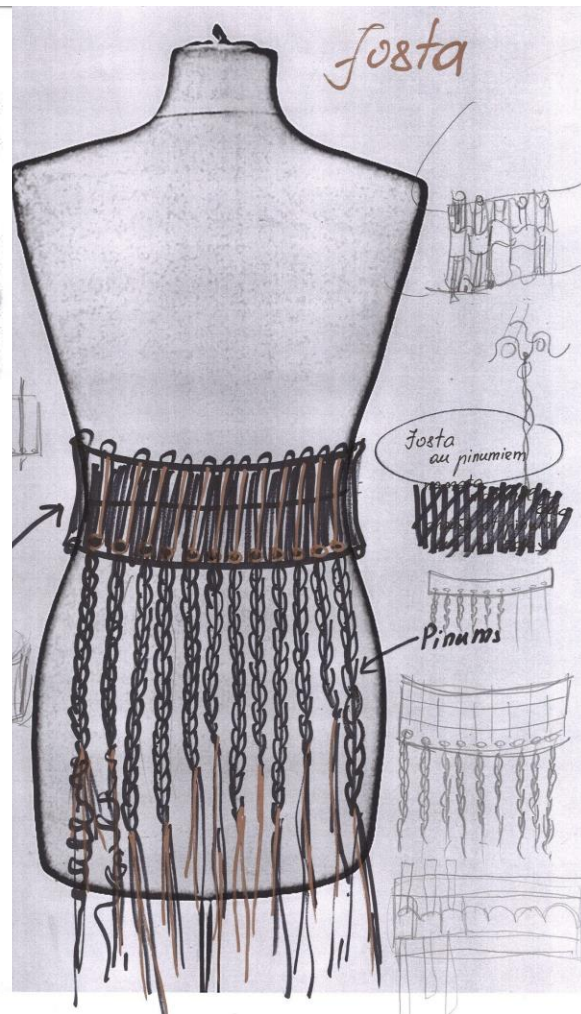
Kaula
kota

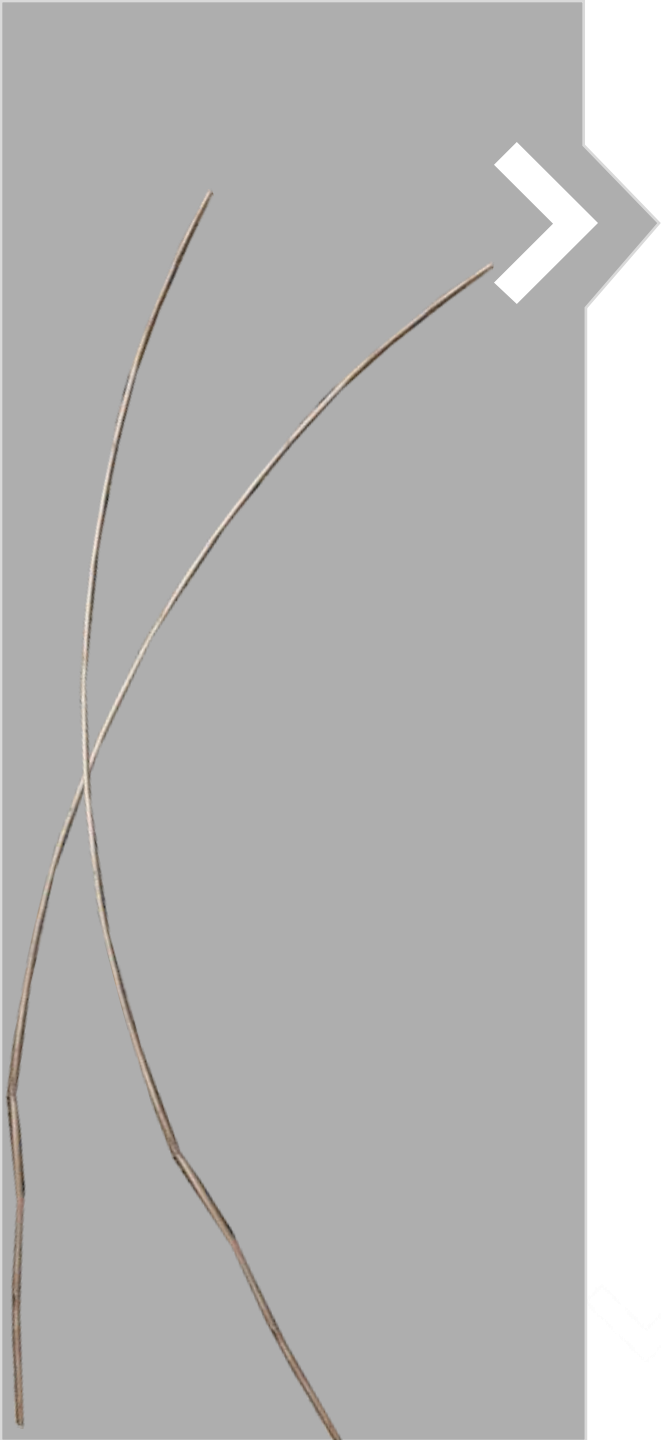


Matu
kota

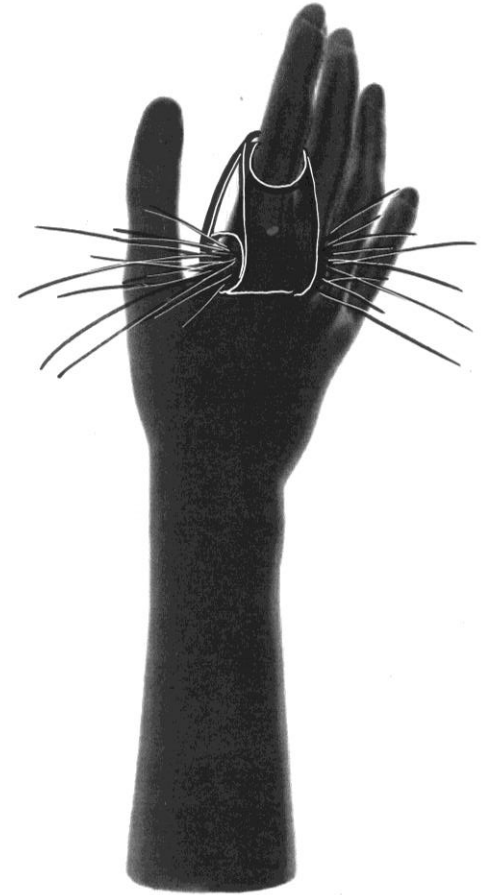
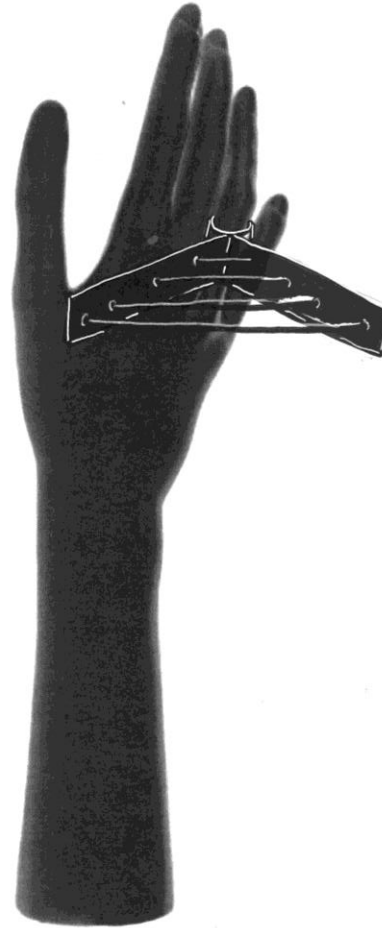


Josta





Skices





Skices





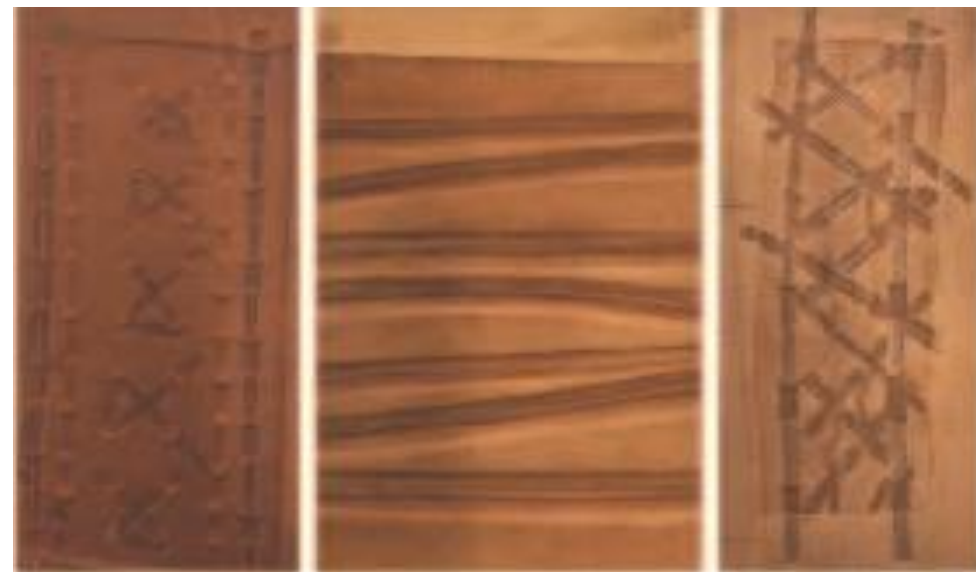
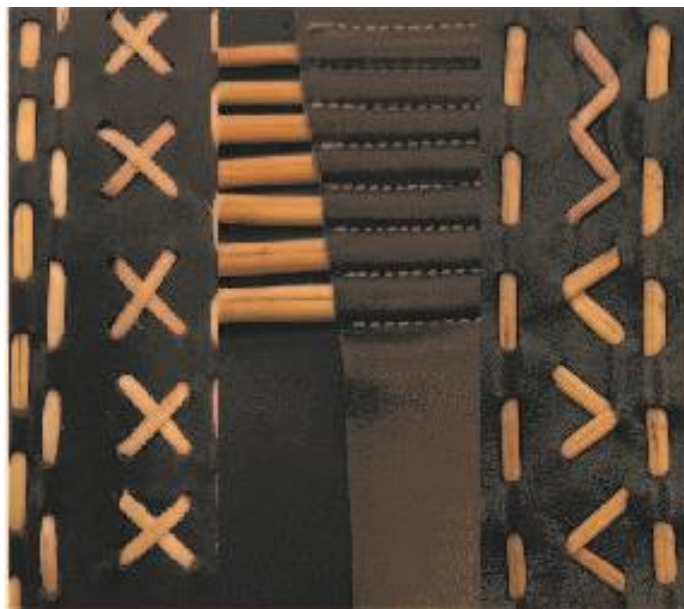








Tehniskie paraudziņi (klūgu atspiedumi ādā)





Vērtēšanas kritēriji:

Skaidri un saprotami definēts darba mērķis

Definēta problēma, vajadzība, iespēja

Analogu izpēte

Mērķauditorijas izpēte

Ideju vizualizācijas skicēs

Maketu un piegrieztņu izveide, testēšana

Materiālu atlase un paraudziņu izveide

Pirmparaugu izveide -veiktā darba apjoms ,izpildījuma kvalitāte-radošums

Iemaņu un prasmju apguve

Darba prezentēšana