

KONKURSA ŽŪRIJA

“Valda Vikmaņa Latvijas jauno atskaņotājmākslinieku konkursa 2024”žūrijā izvēlēti profesionāli un augsta līmeņa savas jomas speciālisti, kuri 1. un 2. konkursa kārtā vērtē jauno mūziķu sniegumu un izpildījumu.

2024. gada konkursa žūrijas eksperti: žūrijas priekšsēdētājs- klarnetists, Liepājas simfoniskā orķestra diriģents un mākslinieciskais vadītājs Guntis Kuzma, sitaminstrumentālists Rihards Zaļupe, pianists Toms Ostrovskis, vijolniece Paula Šūmane, operdziedātāja Elīna Šimkus.

GUNTIS KUZMA

Guntis Kuzma absolvējis Latvijas Mūzikas akadēmiju prof. Sigurda Circeņa klasi. Profesionālās iemaņas papildinājis meistarklasēs pie Eduarda Brunnera, Bruno Di Džirolamo, kā arī semestri mācījies Stokholmas Karaliskajā Mūzikas akadēmijā pie prof. Šela - Inges Stīvensona.

Vairāku starptautisku konkursu 1. vietas laureāts (Starptautiskās Klarnetistu biedrības jauno izpildītāju konkursā / 2003., Soltleiksitija, ASV; Starptautiskās Klarnetistu biedrības vidusskolnieku konkursā / 2001., ierakstu konkurss; E. Medņa starptautiskā klarnetistu konkursā "Jaunais klarnetists" / 2001., Latvija). Guntis uzstājies ASV, Dānijā, Igaunijā, Latvijā, Lietuvā, Ukrainā, Vācijā, Zviedrijā. 2005. gadā kā solists piedalījies A.Altmaņa Koncertino klarnetei ar orķestri pirmatskaņojumā, pirmatskaņojis M.Dombrovskas Koncertu klarnetei ar orķestri, kā arī R.Kronlaka skaņdarbus. Piedalījies dažādos ierakstos ("Latvijas Radio" fondos - P. Vaska, L. Berio, L. Larsenas, K.M. Vēbera, K. Debisī, K.Tedesko, P. Žanžan, I. Stravinska, Mocarta u.c. autoru darbi). Mūziķa repertuārā lielāko daļu aizņem laikmetīgā mūzika, viņš muzicē gan solo, gan dažādos kameransambļos un orķestros, apguvis arī diriģēšanu pie Andra Vecumnieka.

Guntis Kuzma spēlējis orķestra „Rīgas kamermūziķi” sastāvā, kopš 2002. gada ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķis, kopš 2008. gada - LNSO klarnešu grupas koncertmeistars, kopš 2007. gada – kamerorķestra Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. 2005. gadā kā solists piedalījies Alvila Altmaņa Concertino klarnetei un stīgu orķestrim pirmatskaņojumā, pirmatskaņojis arī Mārītes Dombrovskas Koncertu klarnetei ar orķestri un vairākus Rolanda Kronlaka skaņdarbus.

No 2022. gada Guntis Kuzma ir Liepājas Simfoniskā orķestra galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs.

PAULA ŠŪMANE

Paula Šūmane ir koncertējoša vijolniece, daudzu starptautisku konkursu un Lielās mūzikas balvas laureāte. Uzstājusies 25 valstīs, atskaņojot solo ar orķestriem, kamermūzikas programmas un improvizāciju. Tiek regulāri aicināta sniegt vijoles meistarklases.

Kā soliste Paula sadarbojusies ar dažādiem simfoniskajiem un kamerorķestriem Latvijā un ārvalstīs – Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, Sinfonietta Rīga, Liepājas simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālās operas orķestri, Lisabonas Metropolitan orķestri, Bādenbādenes filharmonijas orķestri, Hofer Symphoniker, Klaipēdas Valsts muzikālā teātra orķestri u.c. Vijolniece regulāri uzstājas Baltia stīgu trio sastāvā, kurš ticis nominēts Lielajai mūzikas balvai kategorijā “Gada koncerts”.

Paula Šūmane bieži uzstājas kā kamermūziķe, viņu regulāri aicina uzstāties kā vieskoncertmeistari. Solistes un orķestra koncertmeistares ampluā Paula sadarbojusies ar Danielu Raiskinu, Pinkasu Steinbergu, Simoni Jangu, Antonio Mendesu, Lourensu Fosteru, Eidzi Oui, Andri Pogu, Normundu Šnē.

Paula Šūmane ar izcilību absolvējusi divas mūzikas augstskolas – Parīzes Nacionālo Augstāko mūzikas un dejas konservatoriju un Grācas Mākslu universitāti, iegūstot maģistra grādu.

Paula ir dziļi pateicīga visiem skolotājiem, kuri veidojuši viņas muzikālās spējas. Viņu vidū ir vijoles profesori Jairs Kless (Austrija), Boriss Garlickis (Francija), Uldis Viesturs Sprūdžs, Ojārs Kalniņš, Haviva Dimenšteine, Ludmila Girska, Gaļina Akuļiča un Anete Zvaigzne (Latvija), kā arī kamermūzikas profesori Itamars Golans (Francija), Čia Čou (Austrija) un laikmetīgās mūzikas profesors, komponists Georgs Frīdrihs Hāss (Austrija).

ELĪNA ŠIMKUS

Latviešu operdziedātāja Elīna Šimkus ieguvusi bakalaura grādu operdziedāšanā Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijā un maģistra grādu izpildītājmākslā Norvēģijas Mūzikas akadēmijā Oslo pie prof. Bārbrū Marklunas un prof. Hokana Hagegora. Piedalījies Frīdemana Roliha (Vācija), Elizabetes Norbergas-Šulcas (Itālija), Barbaras Dobretsbergeras (Austrija) un Rodžera Viņjola (Lielbritānija) meistarklasēs. 2011.gadā kļuvusi par VII Starptautiskā Klaudijas Taev konkursa jauniešiem operdziedātājiem laureāti.

Ar lieliem panākumiem dziedājusi un kritiķu atzinību guvusi Violetas lomā Verdi operā "Traviata", Mikaelas lomā Bizē operā "Karmena", Atalantas lomā Hendeļa operā "Kserkss" un Damona lomā operā "Akīds un Galateja", Lizas lomā Bellīni operā "Mēnessērdzīgā", Marfas lomā Rīmka-Korsakova operā "Cara līgava", Karolīnas lomā Čimarozas operā "Slepenās laulības" un Aminta lomā Mocarta operā "Gans karalis". Kā viessoliste uzstājusies operamos Francijā, Igaunijā, Lietuvā un Polijā.

Nozīmīga vieta Elīnas Šimkus radošajā biogrāfijā ir arī vokāli instrumentālajai mūzikai. Viņa dziedājusi soprāna solo vērienīgos izvērstas formas darbu iestudējumos, kā, piemēram, Baha pasijās un kantātēs, Hendeļa "Messiah" un „Alexander's Fiest”, Vivaldi „Gloria”, Mocarta "Requiem", "Vesperae Solennes de Confessore", "Große Messe", "Regina Coeli", Orfa „Carmina Burana”, Pulenka, Rosīni un Pergolēzes „Stabat Mater”, kā arī bijusi soliste vairākiem Latvijas pirmatskaņojumiem, kā, piemēram, Vivaldi „Introduzione e Gloria”, Ratera "Requiem" un „Gloria”, kā arī Sera Pola Makkartnija „Ecce cor meum”.

Elīna Šimkus ir uzstājusies kopā ar Oslo simfonisko orķestri, Bretaņas simfonisko orķestri, Tallinas Kamerorķestri, Igaunijas Nacionālās operas orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, orķestri "Sinfonietta Rīga" un "Collegium Musicum Rīga". Viņa sadarbojusies ar diriģentiem Darelū Angu, Andresu Mustonenu, Risto Jostu, Janu Olu Amundsenu, Arvo Volmeru, Aleksandru Viļumani, Andri Veismani, Andri Pogu, Māri Kupču un daudziem citiem. Uzstājusies Norvēģijā, Dānijā, Krievijā, Igaunijā, Lietuvā, Kanādā, Spānijā, Ukrainā, Vācijā, Francijā un Polijā. Ārzemju prese Elīnu Šimkus raksturojusi kā "spoži skanošu, apveltītu ar skaistu kantilēnu un pārsteidzoši krāšņu un stabilu augšējo reģistru" ("OperaNews.Ru", Krievija), "jauneklīgi un svaigi skanošu soprānu" ("Kölner Stadtanzeiger", Austrija), "enerģisku, muzikālu, apveltītu ar skaistu un elastīgu balsi" ("Gazeta Wyborcza", Polija), ar „gaišu, lirisku balsi, kas pelnījusi visaugstāko atzinību" ("Der Neue Merker", Austrija), parādot "apskaužamu meistarību, apvienodama pārliecinošu aktierspēli ar tai atbilstošu vokālo tehniku" ("NRA", Latvija). "Daudzsološās dziedātājas sniegums ir niansēts, vokālais reģistrs izlīdzināts, augšējā tesitūra skanīga un apveltīta ar lielisku krāsu paleti." ("Pärnu Postimees", Igaunija)

TOMS OSTROVSKIS

Pianists Toms Ostrovskis apguvis klavierspēli pie pasniedzējas Anitas Pāžes un profesoriem Teofila Biķa, Jura Kalnciema un Ronana O`Horas, studējot gan Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, gan arī Londonas Gildholas Mūzikas un drāmas skolā (GSMD). Profesionālo meistarību cēlis meistarkursos Anglijā, Portugālē un Francijā pie tādiem pasniedzējiem kā Deivids Dubals, Džulians Mārtins, Kristofers Eltons, Sergejs Babajans, Džons O`Konors, Pols Luiss, un citiem.

Studiju laikā bijis Yamaha stipendiāts JVLMA un GSMD (1999 un 2002), Gildholas Mūzikas un drāmas skolas stipendiāts (2002-2007), ieguvis III vietu Jāzepa Vītola starptautiskajā pianistu konkursā Rīgā, Latvijā (2002), Ivana Satona balvu (Ivan Sutton Prize) kameransambļa "Bartok Players" sastāvā (Lielbritānijā, 2003), Mairas Heses Izglītības balvas (Myra Hess Education Award, Lielbritānijā, 2003, 2004), "English Speaking Union" stipendiju (Lielbritānijā, 2004), bijis Jaques Samuel pianistu konkursa finālists (Lielbritānijā, 2005) un "Yamaha – Kemble" mūzikas granta ieguvējs (Lielbritānijā, 2005).

Toms Ostrovskis piedalījies 2000. un 2003. gada Liepājas Pianisma Zvaigžņu festivālos. Muzicējis ar tādiem kolektīviem kā Rīgas kamermūziķi, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, JVLMA studentu orķestri, Gildholas Simfonisko orķestri, Rumānijas Radio orķestri. Veicis ierakstus Latvijas Radio fondā un ABRSM kompānijā. Pianists aktīvi darbojas arī kamermūzikas laukā, dažādos sastāvos sniedzot koncertus Latvijā, Zviedrijā, Francijā un citās Eiropas valstīs.

Toms Ostrovskis ir JVLMA Klavieru katedras docētājs kopš 2007. gada. Sniedzis klavierspēles meistarklases Igaunijā, Lietuvā, Lielbritānijā, Somijā, Polijā, Zviedrijā, Islandē, Itālijā, un citviet. No 2007. gada ir arī Eiropas mūzikas izglītības iniciatīvas "Inovatīvās konservatorijas" (ICON) biedrs un sadarbībā ar Eiropas augstskolu docētājiem īsteno darbu pie jauniem zināšanu apmaiņas, instrumentu spēles metodikas un studentu pašanalīzes modeļiem.

No 1998. gada ir Latvijas Klavieru skolotāju asociācijas biedrs (no 2010. gada - valdes loceklis), pārstāvot Latviju Eiropas Klavieru skolotāju asociācijas konferencēs Kiprā, Norvēģijā, Austrijā, Lielbritānijā, Portugālē, un citās valstīs.

Piedalījies dažādu starptautisku klavierspēles konkursu žūriju darbā; no 2014. līdz 2022. gadam bijis Ineses Galantes talantu konkursa vadītājs, bet no 2019. gada vada mūzikas festivāla "Rīga Jūrmala" izglītības projektu "Rīgas Jūrmalas akadēmija". No 2016. gada darbojas Nordplus augstskolu tīklā "Act in Art", pētot uzņēmējdarbības apmācības attīstības iespējas mūzikas augstskolās, no 2017. gada piedalās Latvijas Investīciju un attīstības aģentūras Radošo industriju inkubatora projektu izvērtēšanas komisijas darbā.

RIHARDS ZAĻUPE

Rihards Zaļupe (1983) - komponists, producents un sitaminstrumentālists. Viņa muzikālo stilu raksturo daudzpusība, kas viņu nostāda kino un akadēmiskās mūzikas epicentrā kā vienu no entuziastiskajiem jaunajiem komponistiem. Realizēto filmu sarakstā ir tādas starptautiski atzītas filmas, kā “O2”, “1906”, “Nameja Gredzens” u.c.

Riharda Zaļupes akadēmiskās mūzikas darbu sarakstā ir plašs mūzikas formu klāsts - simfonijas, sakrālā mūzika, solo skaņdarbi orķestriem, mūzika mūsdienu individuālajiem projektiem un instrumentiem.

Kā sitaminstrumentālists Rihards Zaļupe ir bijis iesaistīts dažādu žanru performancēs - sākot no klasiskās līdz džeza, roka, elektronikas, utt. Tādēļ viņš spēj izmantot savas plašās zināšanas par klasiskajām formām un struktūrām, ikdienā tās savijot ar populārās, entiskās un elektroniskās mūzikas elementiem.