

Izglītības programma *MŪZIKAS VĒSTURE UN TEORIJA*

I Solfedžo

II Solfedžo

1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:
 - 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
 - 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
 - 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
 - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
 - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
 - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
 - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
 - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
 - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
 - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
 - 1.3.4. D7 un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
 - 1.3.5. VII7 pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
 - 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
 - 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
- Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

II Mūzikas literatūra

1. Rakstiski: Mūzikas literatūras tēmu atpazīšana (noteikt komponistu, skaņdarbu un tā daļu vai nummuru):

Komponists	Skaņdarbs	Skaņdarba daļa, tēma
Johans Sebastiāns Bahs	Tokāta un fūga ērģelēm re minorā	Tokātas tēma
	Labi temperēts klavīrs; I daļa	Prelūdija Do mažorā (Bahs - Guno <i>Ave Maria</i>)
Georgs Frīdrihs Hendelis	Oratorija <i>Mesija</i>	Koris <i>Hallelujah</i>
Antonio Vivaldi	<i>Gadalaiki</i>	<i>Vasara</i> , 3.d. <i>Negaiss</i>
Jozefs Haidns	94. simfonija Sol mažorā	II daļa
Volfgangs Amadejs Mocarts	Rekviēms	Lacrymosa
	Klaviersonāte La mažorā KV 331	III daļa, <i>Rondo alla Turca</i>
	Simfonija Nr. 40	I daļa; galvenā partija
Ludvigs van Bēthovens	5. simfonija do minorā	I daļa; galvenā partija

	9.simfonija re minorā	Fināls, <i>Oda priekam</i> (pamattēma)
	14. klavieresonāte (<i>Mēnesnīcas</i>)	I daļa
Francis Šūberts	Solodziesma <i>Ave Maria</i>	-
	Solodziesma <i>Serenāde</i>	-
Frideriks Šopēns	Sonāte klavierēm sib minorā	III daļa, Sēru maršs
Kārlis Marija Vēbers	Opera <i>Burvju strēlnieks</i>	Mednieku koris, III cēl.
Rihards Vāgners	Opera <i>Tanheizers</i>	Svētceļnieku kora tēma
Ferencs Lists	Ungāru rapsodija klavierēm Nr.2	-
Džuzepe Verdi	Opera <i>Rigoletto</i>	Hercoga dziesmiņa
	Opera <i>Traviata</i>	Alfrēda <i>Galda dziesma</i> , I cēl.
Rihards Vāgners	Opera <i>Valkīra</i>	<i>Valkīru lidojums</i> , III cēl.
	Opera <i>Loengrīns</i>	<i>Kāzu koris</i> , III cēl.
Žoržs Bizē	Opera <i>Karmena</i>	Habanēra, I cēl.
	Opera <i>Karmena</i>	Eskamiljo kupleti, II cēl.
Edvards Grīgs	Svīta <i>Pērs Gints</i>	Rīts
Pēteris Čaikovskis	Balets <i>Gulbju ezers</i>	Mazo gulbīšu deļa
Moriss Ravels	<i>Bolero</i>	-
Modests Musorgskis	Klavieru cikls <i>Izstādes gleznas</i>	<i>Pastaiga</i>
Sergejs Prokofjevs	Balets <i>Romeo un Džuljeta</i>	<i>Bruninieku deļa</i>
Andrejs Jurjāns	Kantāte <i>Tēvijai</i>	Kora tēma
	Latv. t.dz. <i>Pūt, vējiņi</i> apdare	-
Jāzepe Vītols	Kora balāde <i>Gaismas pils</i>	-
Emilis Melngailis	Kora dziesma <i>Jāņuvakars</i>	-
Emīls Dārziņš	<i>Melanholiskais valsis</i>	-
Lūcija Garūta	Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i>	Tēvreize
Mārtiņš Brauns	<i>Saule, Pērkons, Daugava</i>	-

III Klavierspēle

Divi dažāda rakstura un stila skaņdarbi.