

**MIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina  
vidusskola struktūrvienības**

**Emiļa Melngaiļa Mūzikas skola  
profesionālās vidējās izglītības programmu:**

*Taustiņinstrumentu spēle;*

*Sīgu instrumentu spēle;*

*Pūšaminstrumentu spēle;*

*Sitaminstrumentu spēle;*

*Diriģēšana;*

*Vokālā mūzika;*

*Mūzikas vēsture un teorija;*

*Populārā un džeza mūzika;*

**iestājpārbaudījumu prasības un saturs**

**2023./2024. mācību gadam**

# Izglītības programma *TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE* (klavierspēle)

## I Klavierspēle

1. Spēlēt:

- Polifons skaņdarbs
- Klasiskā sonātes cikla I daļa vai II, III daļa, vai etīde, vai virtuozs skaņdarbs.

2. Pārrunas.

## II Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.  
Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma *TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE* (akordeona spēle)

## I Akordeona spēle

1. Viena trīs oktāvu mažora vai minora gamma (pēc izvēles), garās un īsās arpēdžijas, akordi;
2. Divi dažāda rakstura skaņdarbi.

## II Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma **STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE** (vijolspēle, alta spēle, čella spēle, kontrabasa spēle)

## **I Vijolspēle, alta spēle, čella spēle vai kontrabasa spēle**

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

## **II Solfedžo**

### **1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:**

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma **STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE** (*ģitāras spēle*)

## **I Ģitāras spēle**

Divi dažāda rakstura un stila skaņdarbi.

## **II Solfedžo**

### **1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:**

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominantu.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma *PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE* (flautas, obojas, klarnetes, saksofona, fagota, mežraga, trompetes, trombona, tubas, eifonija spēle)

## I Pūšaminstrumenta spēle

1. Viena mažora un viena minora gamma (pēc izvēles), tonikas trijskaņa un D<sub>7</sub> arpedžo;
2. Etīde.
3. Viens skaņdarbs (pēc izvēles, ar vai bez pavadījuma)

## II Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma *SITAMINSTRUMENTU SPĒLE*

## I Sitaminstrumentu spēle

1. Viena mažora un viena minora gamma (pēc izvēles), tonikas trijskaņa un D<sub>7</sub> arpedžo;
2. Etīde.
3. Viens skaņdarbs (pēc izvēles, ar vai bez pavadījuma)

## II Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominantī.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

# Izglītības programma *DIRIGĒŠANA*

## I Dirigēšana

1. Dirigēt vienu 3-balsīgu vai 4-balsīgu tautasdziesmas apdari vai oriģināldziesmu (bērnu, sieviešu vai jauktam korim);
2. Spēlēt no galvas kora dziesmas partitūru (ievērojot visas izpildījuma zīmes);
3. Dziedāt no galvas kora dziesmas balsis un noslēguma kadenci;
4. Īsi raksturot dziesmas mūzikas autora daiļradi un svarīgākos dzīves faktus;
5. Dziedāt *a cappella* latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā trīs pantus);
6. Izteiksmīgi nodeklamēt vienu dzejoli.

## II Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominantu.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

## III Klavierspēle

Divi dažāda rakstura skaņdarbi.



# Izglītības programma *VOKĀLĀ MŪZIKA*

## I Dziedāšana

1. Balss diapazona un intonācijas pārbaude;
2. Nodziedāt vienu latviešu tautasdziesmu (3 – 4 panti);
3. Nodziedāt vienu dziesmu pēc izvēles (ar vai bez pavadījuma);
4. Nodeklamēt dzejoli vai izteiksmīgi nolasīt kādu prozas darba fragmentu;
5. Nodemonstrēt nelielu skatuves eņģi par doto tēmu.

## II Kolokvijs mūzikas teorijā

1. Nodziedāt dabiskā mažora vai dabiskā minora gammu līdz divām atslēgas zīmēm ieskaitot;
2. Nodziedāt šīs skaņkārtas T<sub>53</sub>, T<sub>63</sub>, T<sub>64</sub>;
3. Dziedāt un/vai noteikt atsevišķas skaņkārtas pakāpes;
4. Dziedāt un/vai noteikt pēc dzirdes vienkāršos intervalus (12, m2, 13, m3, t4, t5) un mažora un minora trijskaņus.
5. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

## III Kolokvijs vispārējā redzesloka pārbaudei

Pārrunas par:

1. Mūzikas un kultūras dzīves aktualitātēm pilsētā un valstī;
2. Latvijas un ārzemju ievērojamiem dziedātājiem, komponistiem un muzikāli teatrālo žanru (operu, operešu, rokoperu, mūziklu) darbiem;
3. Pārbaudījumā dziedātās dziesmas autora daiļradi.

# Izglītības programma *MŪZIKAS VĒSTURE UN TEORIJA*

## I Solfedžo

### 1. Mutiskās un dzirdes pārbaudes prasības:

- 1.1. Dabiskā un harmoniskā mažora, dabiskā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz četrām atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 1.2. Atkārtot doto teikuma apjoma melodisko frāzi ar nošu nosaukumiem;
- 1.3. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes sekojošus mūzikas valodas elementus:
  - 1.3.1. Visus oktāvas apjoma diatoniskos intervālus;
  - 1.3.2. Raksturīgos intervālus:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.3.3. Mažora un minora trijskaņus un to apvērsumus;
  - 1.3.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumus ar atrisinājumiem;
  - 1.3.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabiskajā un harmoniskajā mažorā un minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti.
- 1.4. Dziedāt un noteikt pēc dzirdes nelielas intervālu un akordu secības (3-4 elementi);
- 1.5. Dziedāt no lapas diatonisku melodiju.
  - Iespējamās ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles.

## II Mūzikas literatūra

### 1. Rakstiski:

Mūzikas literatūras tēmu atpazīšana ( noteikt komponistu, skaņdarbu un tā daļu vai nummuru ):

Komponists	Skaņdarbs	Skaņdarba daļa, tēma
Johans Sebastiāns Bahs	Tokāta un fūga ērgelēm re minorā	Tokātas tēma
	Labi temperēts klavīrs; I daļa	Prelūdija Do mažorā (Bahs - Guno <i>Ave Maria</i> )
Georgs Frīdrihs Hendelis	Oratorija <i>Mesija</i>	Koris <i>Hallelujah</i>
Antonio Vivaldi	<i>Gadalaiki</i>	<i>Vasara</i> , 3.d. <i>Negais</i>
Jozefs Haidns	94. simfonija Sol mažorā	II daļa
Volfgangs Amadejs Mocarts	Rekviēms	Lacrymosa
	Klaviersonāte La mažorā KV 331	III daļa, <i>Rondo alla Turca</i>
	Simfonija Nr. 40	I daļa; galvenā partija
Ludvīgs van Bēthovens	5. simfonija do minorā	I daļa; galvenā partija

	9.simfonija re minorā	Fināls, <i>Oda priekam</i> (pamattēma)
	14. klavieresonāte ( <i>Mēnesnīcas</i> )	I daļa
Francis Šūberts	Solodziesma <i>Ave Maria</i>	-
	Solodziesma <i>Serenāde</i>	-
Frideriks Šopēns	Sonāte klavierēm sib minorā	III daļa, Sēru maršs
Kārlis Marija Vēbers	Opera <i>Buryju strēlnieks</i>	Mednieku koris, III cēl.
Rihards Vāgners	Opera <i>Tanheizers</i>	Svētceļnieku kora tēma
Ferencs Lists	Ungāru rapsodija klavierēm Nr.2	-
Džuzepe Verdi	Opera <i>Rigoletto</i>	Hercoga dziesmiņa
	Opera <i>Traviata</i>	Alfrēda <i>Galda dziesma</i> , I cēl.
Rihards Vāgners	Opera <i>Valkīra</i>	<i>Valkīru lidojums</i> , III cēl.
	Opera <i>Loengrīns</i>	<i>Kāzu koris</i> , III cēl.
Žoržs Bizē	Opera <i>Karmena</i>	Habanēra, I cēl.
	Opera <i>Karmena</i>	Eskamiljo kupleti, II cēl.
Edvards Grīgs	Svīta <i>Pērs Gints</i>	Rīts
Pēteris Čaikovskis	Balets <i>Gulbju ezers</i>	Mazo gulbīšu deļa
Moriss Ravels	<i>Bolero</i>	-
Modests Musorgskis	Klavieru cikls <i>Izstādes gleznas</i>	<i>Pastaiga</i>
Sergejs Prokofjevs	Balets <i>Romeo un Džuljeta</i>	<i>Brunīnieku deļa</i>
Andrejs Jurjāns	Kantāte <i>Tēvijai</i>	Kora tēma
	Latv. t.dz. <i>Pūt, vējiņi</i> apdare	-
Jāzeps Vītols	Kora balāde <i>Gaismas pils</i>	-
Emilis Melngailis	Kora dziesma <i>Jāņuvakars</i>	-
Emīls Dārziņš	<i>Melanoliskais valsis</i>	-
Lūcija Garūta	Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i>	Tēvreize
Mārtiņš Brauns	<i>Saule, Pērkons, Daugava</i>	-

## 2. Mutiski:

Stāstīt par kādu no mācību priekšmeta programmā apgūtajiem komponistiem un tā daiļradi (pēc paša izvēles), ilustrējot stāstījumu ar mūzikas piemēriem

## III Klavierspēle

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

**Izglītības programma *POPULĀRĀ UN DŽEZA MŪZIKA***  
*(klavierspēle, akordeona spēle, ģitāras spēle, kontrabasa un  
basģitāras spēle, flautas spēle, klarnetes spēle, trompetes spēle,  
trombona spēle, saksofona spēle, sitaminstrumentu spēle,  
dziedāšana)*

**I Specialitāte**

Atskaņot (vai dziedāt) divus dažāda rakstura vai stila skaņdarbus

**II Kolokvija jautājumi:**

1. Pastāsti par mūziķiem (komponistiem un/vai instrumentālistiem), kuri ir Tavas autoritātes mūzikā!
2. Sniedz nelielu ieskatu komponista dzīvē un daiļradē, kurš ir autors vienam no Taviem iestājeksāmena skaņdarbiem!
3. Ko Tu zini par džezu un blūzu?
4. Ko Tu vari pastāstīt par rokmūzikas rašanos?
5. Kāpēc Liepāju dēvē par Latvijas rokmūzikas galvaspilsētu?
6. Kāpēc Tu vēlies apgūt populārās mūzikas pamatus?

**III Ritma izjūtas, dzirdes un muzikālās atmiņas vispārēja pārbaude**