



LIEPĀJAS BĒRNU
MĀKSLAS SKOLA

**MĀKSLAS IZGLĪTĪBAS KOMPETENCES CENTRS
„LIEPĀJAS MŪZIKAS, MĀKSLAS UN DIZAINA VIDUSSKOLA”**

Zīmēšana
5. (5. g.) klase

sagatavoja B. Pomerante

Uzdevums: **Tonāls uzdevums.** Mākslinieka Borisa Bērziņa darbu reprodukciju interpretācija ar mērķi prast risināt tonālās krāsu attiecības citā vizuālās mākslas darba izpildes tehnikā.

Materiāli/tehnika: Sēpija, ogle, eļļas krītiņi, pastelskrītiņi, balts krīta zīmulis (skolas doti materiāli), dzēšgumija, zīmulis, salvete/ otiņa materiāla izberzēšanai, lineāls.

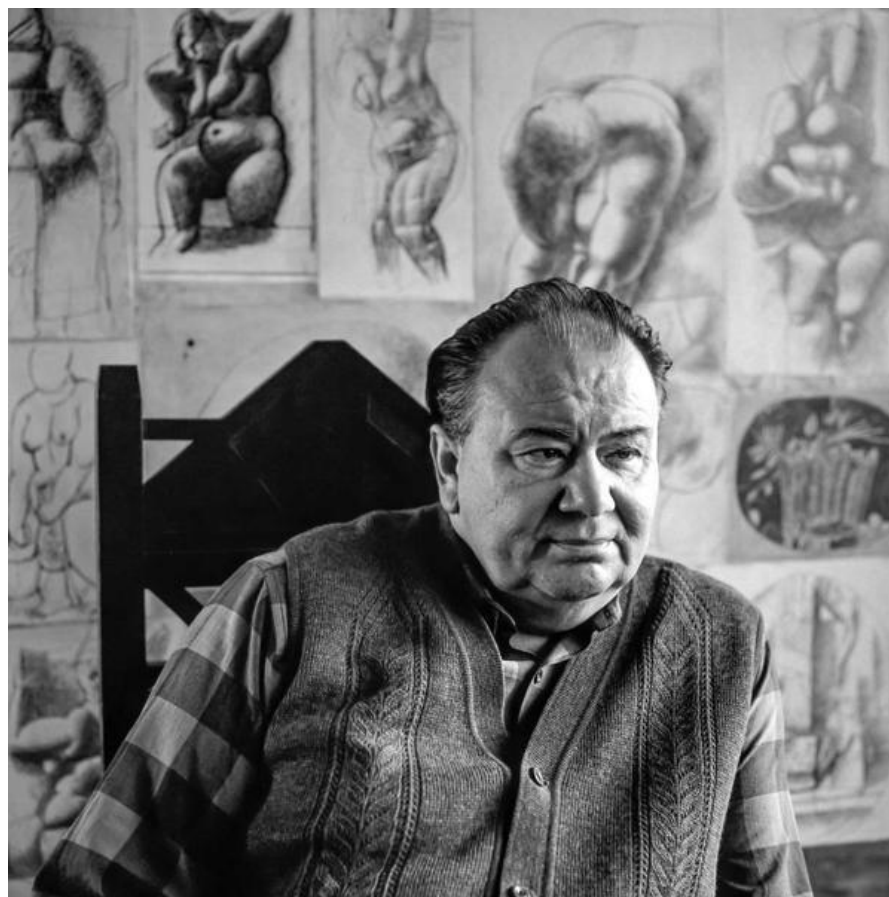
Formāts: Krāsains papīrs (skolas dots papīrs F līdz A2).

Vērtēšanas kritēriji: Patstāvīgums radošajā darbā un izteismīgas tonālās attiecības.

Darba gaita: Jāsagatavo darba lapa ar lineāla palīdzību, viegli ar zīmuli ievēkot kopējo kompozīcijas laukuma vietu lapā, vadoties pēc izdalītās m/b reprodukcijas kopijas. Atceraties, ka uz apakšējo lapas malu jāatstāj lielāks laukums. Tad jāsarūto izdalītā materiāla lapa. Uz darba lapas jāizveido attiecīgi palielināts rūtojums, lai, vadoties pēc sarūtotā izdales materiāla, varētu viegli pārnest kompozīcijas zīmējumu uz krāsaino darba lapu. Pēc darba zīmējuma uznešanas uz krāsainā papīra, jāsāk pakāpeniski analizēt un veidot kopijas tonālās attiecības ierobežotā krāsu gammā.

Tonālās attiecības veidojot, jāņem palīgā gan dzēšgumija, gan otiņa vai cits ieberzēšanas paņēmieni. Šajā uzdevumā uzsvars uz kontrastainām, izteismīgām tonālajām attiecībām un Jūsu spējām patstāvīgi veidot darba krāsu gammu saglabājot mākslinieka veidotās tumši gaišās kompozīcijas attiecības.

Mākslinieks, kura visu apbrīnotais talants, neatkarīgie radošie meklējumi un morālā stāja ne vien iezīmēja augstākos punktus 20. gs. 50. gadu beigās latviešu mākslā ienākušās paaudzes glezniecības sniegunā, bet arī būtiski ietekmēja gan šīs paaudzes kritērijus mākslā, gan 20. gs. otrās puses latviešu mākslas kopainu, veicinot tās tiešanos stāvēt pāri totalitārā režīma noteikto socreālisma prasību ietvariem un radīt pašpietiekamus, unikālus mākslas darbus.



Piemērs ar līdzīga satura uzdevumu. B. Bērziņa darba interpretācija sēpijas tehnikā, LBMS 5 kl. skolēna izpildījumā.



Skolēnu veiktie darbi ievērojot uzdevuma nosacījumus.

