

**Emiļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolas  
profesionālās vidējās izglītības programmu:**

*Taustiņinstrumentu spēle;*

*Sīgu instrumentu spēle;*

*Pūšaminstrumentu spēle;*

*Sitaminstrumentu spēle;*

*Dirigēšana;*

*Vokālā mūzika;*

*Mūzikas vēsture un teorija;*

*Populārā un džeza mūzika;*

**iestājpārbaudījumu prasības un saturs**

**2018./2019. mācību gadam**

# Izglītības programma *TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE* (klavierspēle)

## I Klavierspēle

1. Polifons skaņdarbs (J. S. Bahs. Prelūdiņa un fūga no LTK I vai II daļas vai trīsbalsīga invencija);
2. Klasiskā sonātes cikla I daļa;
3. Instruktiņa etiģe (sīkā tehnikā);
4. Latviešu komponista lirisks miniatūrskaņdarbs.
5. Pārrunas.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Mūzikas diktāta (8 taktu periods) pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami lēcieni pa galveno pakāpju trijskaņu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām. Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta pierakstā.

# Izglītības programma *TAUSTIŅINSTRUMENTU SPĒLE* (akordeona spēle)

## I Akordeona spēle

1. Divas divu oktāvu mažora un minora gammas, garās un īsās arpēdžijas, akordi;
2. Viena tehniska rakstura etīde;
3. Divi dažāda rakstura skaņdarbi.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu,  $D_7$  un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4.  $D_7$  un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5.  $VII_7$  pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem,  $D_7$  apvērsumiem,  $VII_7$ .
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt  $D_7$  ar apvērsumiem,  $VII_7$  pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

# Izglītības programma *STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE* (vijolspēle, alta spēle, čella spēle, kontrabasa spēle)

## I Vijolspēle, alta spēle, čella spēle vai kontrabasa spēle

1. Etīde;
2. Skaņdarbs (etīdei pretēja rakstura);
3. Izvērstas formas skaņdarbs (koncerta I vai II un III daļa; variācijas vai *concertino*)

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

# Izglītības programma *STĪGU INSTRUMENTU SPĒLE* (*ģitāras spēle*)

## I Ģitāras spēle

1. Divu oktāvu gamma ar nošu grupēšanu 2/4 un 4/4;
2. Etīde;
3. Divi dažāda rakstura un stila skaņdarbi.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

# Izglītības programma *PŪŠAMINSTRUMENTU SPĒLE* (flautas, obojas, klarnetes, saksofona, mežraga, trompetes, trombona, tubas, eifonija spēle)

## I Pūšaminstrumenta spēle

### Solo:

1. Viena mažora un viena minora gamma;  
tonikas trijskaņa un D<sub>7</sub> arpedžo;
2. Etīde.

### Ar klavieru pavadījumu:

izvērstas formas skaņdarbs vai tā daļa, vai divas atšķirīga rakstura miniatūras.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

# Izglītības programma *SITAMINSTRUMENTU SPĒLE*

## I Sitaminstrumentu spēle

### Solo:

1. Viena mažora un viena minora gamma;  
tonikas trijskaņa un D<sub>7</sub> arpedžo;
2. Etīde.

### Ar klavieru pavadījumu:

izvērstas formas skaņdarbs vai tā daļa, vai divas atšķirīga rakstura miniatūras.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominanti;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

# Izglītības programma *DIRIĢĒŠANA*

## I Dirigēšana

1. Dirigēt vienu 3-balsīgu vai 4-balsīgu tautasdziesmas apdari vai oriģināldziesmu (bērnu, sieviešu vai jauktam korim);
2. Spēlēt no galvas kora dziesmas partitūru (ievērojot visas izpildījuma zīmes);
3. Dziedāt no galvas kora dziesmas balsis un noslēguma kadenci;
4. Īsi raksturot dziesmas mūzikas autora daiļradi un svarīgākos dzīves faktus;
5. Dziedāt *a cappella* latviešu tautas dziesmu (ne mazāk kā trīs pantus);
6. Izteiksmīgi nodeklamēt vienu dzejoli.

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā pārbaude:

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu, D<sub>7</sub> un to apvērsumu skaņām.  
Ritmiskās grūtības: sinkopes, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana ar dzirdi. Jāprot noteikt:
  - 1.2.1. Visi diatoniskie intervāli;
  - 1.2.2. Raksturīgie intervāli:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.3. Mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi;
  - 1.2.4. D<sub>7</sub> un tā apvērsumi ar atrisinājumiem tonikā;
  - 1.2.5. VII<sub>7</sub> pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumiem tonikā un caur dominantu;
  - 1.2.6. Nelielas secības (4 – 5 akordi) ar galveno pakāpju trijskaņiem un to apvērsumiem, D<sub>7</sub> apvērsumiem, VII<sub>7</sub>.
- 1.3. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

### 2. Mutiskā pārbaude:

- 2.1. Dziedāt dabīgā un harmoniskā mažora, dabīgā, harmoniskā un melodiskā minora gammas līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.2. Dziedāt un atrisināt tonalitātē raksturīgos intervalus (skat. 1.2.2.)
- 2.3. Dziedāt tonalitātē nelielas intervalu secības (4 – 5 intervāli) ar diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem;
- 2.4. Dziedāt tonalitātē un atrisināt D<sub>7</sub> ar apvērsumiem, VII<sub>7</sub> pamatveidā.
- 2.5. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtību pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.



### **III Klavierspēle**

1. Polifons vai izvērsta formas skaņdarbs (vai cikliskas formas skaņdarba, piemēram, sonātes vai sonātes I daļa);
2. Skaņdarbs pēc izvēles

# Izglītības programma *VOKĀLĀ MŪZIKA*

## I Dziedāšana

1. Balss diapazons un intonācijas pārbaude;
2. Nodziedāt vienu latviešu tautasdziesmu (3 – 4 panti);
3. Nodziedāt kādu populārās mūzikas žanra dziesmu (piem., estrādes dziesmu, dziesmu vai āriju no mūzikla, kinofilmas, rokoperas vai operetes u.c.);
4. Nodeklamēt dzejoli vai izteiksmīgi nolasīt kādu prozas darba fragmentu;
5. Nodemonstrēt nelielu skatuves eņģi par doto tēmu.

## II Kolokvijs mūzikas teorijā

1. Nodziedāt dabiskā mažora vai dabiskā minora gammu līdz divām atslēgas zīmēm ieskaitot;
2. Nodziedāt šīs skaņkārtas T<sub>53</sub>, T<sub>63</sub>, T<sub>64</sub>;
3. Dziedāt un/vai noteikt atsevišķas skaņkārtas pakāpes;
4. Dziedāt un/vai noteikt pēc dzirdes vienkāršos intervalus (12, m2, l3, m3, t4, t5) un mažora un minora trijskaņus.
5. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana (skat. pielikumu).

## III Kolokvijs vispārējā redzesloka pārbaudei

Pārrunas par:

1. Mūzikas un kultūras dzīves aktualitātēm pilsētā un valstī;
2. Latvijas un ārzemju ievērojamiem dziedātājiem, komponistiem un muzikāli teatrālo žanru (operu, operešu, rokoperu, mūziklu) darbiem;
3. Pārbaudījumā dziedātās dziesmas autora daiļradi.

# Izglītības programma *MŪZIKAS VĒSTURE UN TEORIJA*

## II Mūzikas teorija

### 1. Rakstiskā daļa :

- 1.1. Vienbalsīgas melodijas pieraksts; melodiskajā kustībā iespējami hromatismi, gājieni pa galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu,  $D_7$  un to apvērsumu skaņām. Ritmiskās grūtības: sinkopes, trioles, sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms. Spēlē 12 reizes, pieraksta ilgums līdz 25 minūtēm.
- 1.2. Rakstu darbs mūzikas teorijā ( izpildes laiks līdz 60 minūtēm ) , kurā tiek pārbaudītas sekojošas zināšanas un prasmes:
  - 1.2.1. Mažora un minora gammu trīs veidi tonalitātēs līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot;
  - 1.2.2. Hromatisko mažora un minora gammu pareizrakstība (tonalitātēs līdz 3 atslēgas zīmēm ieskaitot);
  - 1.2.3. Veidot vienkāršo intervalu ķēdes no skaņas uz  $\uparrow$  un uz  $\downarrow$ ;
  - 1.2.4. Veidot un atrisināt raksturīgos intervalus tonalitātēs līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot:
    - pl 4 uz IV un VI pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 5 uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 2 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pm 7 uz VII pakāpes harmoniskajā mažorā un minorā;
    - pl 5 uz VI pakāpes harmoniskajā mažorā un III pakāpes harmoniskajā minorā;
    - pm 4 uz III pakāpes harmoniskajā mažorā un VII pakāpes harmoniskajā minorā;
  - 1.2.5. Veidot akordu ķēdes no skaņas uz  $\uparrow$  un uz  $\downarrow$  , kurās ietilpst: mažora un minora trijskaņi un to apvērsumi,  $pm_{53}$  ,  $mM_7$  ,  $pm_7$ .
  - 1.2.6. Veidot un atrisināt akordus tonalitātēs līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot:
    - $D_7$  un tā apvērsumus;
    - $VII_7$  pamatveidā dabīgajā un harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā;
    - $pm_{53}$  uz VII un II pakāpes dabīgajā un harmoniskajā mažorā un minorā;
    - $pl_{53}$  harmoniskajā mažorā un minorā.
  - 1.2.7. Sadalīt taktīs un pareizi sagrupēt melodiju. Iespējamie taktsmēru veidi:  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ;  $3/8$ ;  $6/8$ .
  - 1.2.8. Skaņdarbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumu tulkošana ( skat. pielikumu ).

## 2. Praktiskā daļa :

### 2.1. Dziedāt:

- 2.1.1. Atkārtot ar nošu nosaukumiem skolotāja spēlēto frāzi un turpināt tās melodisko attīstību improvizācijas veidā līdz muzikālās uzbūves beigām;
- 2.1.2. Dziedāt intervalu secību (6 – 7 intervali), kura sastāv no diatoniskajiem un raksturīgajiem intervāliem, tonalitātēs līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot;
- 2.1.3. Dziedāt tonalitātē un atrisināt  $D_7$  un tā apvērsumus,  $pm_{53}$  un  $VII_7$  pamatveidā;
- 2.1.4. Lasīt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātēs līdz 5 atslēgas zīmēm ieskaitot. Grūtības pakāpe tāda pati kā diktāta melodijā.

### 2.2. Noteikt pēc dzirdes:

- 2.2.1. Intervalu secību (5 – 6 intervali);
- 2.2.2. Akordu secību (5 – 6 akordi).  
(katru secību spēlē divas reizes)

### 2.3. Pie klavierēm:

- 2.3.1. Tetrahordu spēle no baltajiem taustiņiem uz  $\uparrow$  (mažora, minora, harmoniskā, frīģiskā, līdiskā);
- 2.3.2. Spēlēt transponējošu sekvenci ar kādu no raksturīgajiem intervāliem un tā atrisinājumu (pa 1 2 uz  $\uparrow$  un uz  $\downarrow$ );
- 2.3.3. Spēlēt diatonisku akorda un tā atrisinājuma sekvenci tonalitātēs līdz 4 atslēgas zīmēm ieskaitot (uz  $\uparrow$  un uz  $\downarrow$ ):

$D_7 - T$ ;  
 $D_{65} - T_{53}$ ;  
 $D_{43} - T_{53}$ ;  
 $D_2 - T_{63}$ ;  
 $VII_7 - T_{53}$ ;  
 $VII_7 - D_{65} - T_{53}$ .

## II Mūzikas literatūra

### 1. Rakstiski:

Mūzikas literatūras tēmu atpazīšana (noteikt komponistu, skaņdarbu un tā daļu vai nummuru):

| Komponists             | Skaņdarbs                        | Skaņdarba daļa, tēma                                      |
|------------------------|----------------------------------|---|
| Džulio Kačini          | <i>Ave Maria</i>                 |   |
| Johans Sebastiāns Bahs | Tokāta un fūga ērģelēm re minorā | Tokātas tēma  |
|                        | Labi temperēts klavīrs; I daļa   | Prelūdija<br>Do mažorā<br>(Bahs - Guno <i>Ave Maria</i> ) |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
|                              | Svīta orķestrim Nr.2                                | Badinērija                             |
|                              | Svīta orķestrim Nr.3                                | Ārija                                  |
| Georgs Frīdrihs Hendelis     | Oratorija <i>Mesija</i>                             | Koris <i>Hallelujah</i>                |
| Antonio Vivaldi              | <i>Gadalaiki</i>                                    | I daļa, <i>Pavasaris</i>               |
| Jozefs Haidns                | 94. simfonija Sol mažorā                            | II daļa                                |
|                              | <i>Ķeizarkvartets</i> op.76 Do mažorā               | II daļa                                |
| Volfgangs Amadejs<br>Mocarts | Orķestra serenāde <i>Mazā nakts mūzika</i>          | I daļa                                 |
|                              | Opera <i>Burvju flauta</i>                          | Papageno un Papagenas duets III cēl.   |
|                              | Rekviēms  | Lacrymosa                              |
|                              | Klaviersonāte La mažorā KV 331                      | III daļa, <i>Rondo alla Turca</i>      |
|                              | Simfonija Nr. 40                                    | I daļa; galvenā partija                |
| Ludvigs van Bēthovens        | Klavierskaņdarbs <i>Elīzei</i>                      | -                                      |
|                              | 5. simfonija do minorā                              | I daļa; galvenā partija                |
|                              | 9. simfonija re minorā                              | Fināls, <i>Oda priekam</i> (pamattēma) |
|                              | 14. klaviersonāte ( <i>Mēnesnīcas</i> )             | I daļa                                 |
| Francis Šūberts              | Solodziesma <i>Ave Maria</i>                        | -                                      |
|                              | Solodziesma <i>Serenāde</i>                         | -                                      |
|                              | Solodziesma <i>Forele</i>                           | -                                      |
| Frideriks Šopēns             | Sonāte klavierēm sib minorā                         | III daļa, <i>Sēru maršs</i>            |
|                              | Polonēze La mažorā op.40 Nr.1                       | -                                      |
| Fēlikss Mendelszons          | Mūzika V.Šekspīra lugai <i>Sapnis vasaras naktī</i> | Kāzu maršs                             |
| Džoakino Rosini              | Opera <i>Vilhelms Tells</i>                         | Uvertūra; V. Tella tēma                |
|                              | Opera <i>Seviljas bārdzinis</i>                     | Figaro kavatīne, I cēl.                |
| Kārlis Marija Vēbers         | Opera <i>Burvju strēlnieks</i>                      | Mednieku koris, III cēl.               |
| Nikolo Paganīni              | <i>Kaprīze</i> la minorā                            | -                                      |
| Roberts Šūmanis              | Klaviercikls <i>Bērnu ainas</i>                     | <i>Sapņojums</i>                       |
| Rihards Vāgners              | Opera <i>Tanheizers</i>                             | Svētceļnieku kora tēma                 |
| Ferencs Līsts                | Rapsodija klavierēm Nr.2                            | -                                      |
| Johanss Štrauss              | Operete <i>Pie zilās Donavas</i>                    | Valsis                                 |
| Džuzepe Verdi                | Opera <i>Aīda</i>                                   | Triumfa maršs, II cēl.                 |
|                              | Opera <i>Rigoletto</i>                              | Hercoga dziesmiņa                      |
|                              | Opera <i>Traviata</i>                               | Alfrēda <i>Galda dziesma</i> , I cēl.  |
| Rihards Vāgners              | Opera <i>Valkīra</i>                                | <i>Valkīru lidojums</i> , III cēl.     |
|                              | Opera <i>Loengrīns</i>                              | <i>Kāzu koris</i> , III cēl.           |
| Žoržs Bizē                   | Opera <i>Karmena</i>                                | Habanēra, I cēl.                       |
|                              | Opera <i>Karmena</i>                                | Eskamiljo kupleti, II cēl.             |
| Johanness Brāmss             | <i>Ungāru deja</i> Nr.5                             | -                                      |
| Edvards Grīgs                | Svīta <i>Pērs Gints</i>                             | Rīts                                   |
|                              | Svīta <i>Pērs Gints</i>                             | Solveigas dziesma                      |
| Kamils Sensāns               | Zooloģiskā fantāzija <i>Dzīvnieku karnevāls</i>     | Gulbis                                 |
| Pēteris Čaikovskis           | Balets <i>Gulbju ezers</i>                          | Mazo gulbīšu deja                      |
| Moriss Ravelis               | <i>Bolero</i>                                       | -                                      |

|                              |   |                          |
|------------------------------|---|--------------------------|
| Nikolajs Rimskis - Korsakovs | Opera <i>Pasaka par caru Saltanu</i>                          | <i>Kamenes lidojums</i>  |
| Modests Musorgskis           | Klavieru cikls <i>Izstādes gleznas</i>                        | <i>Pastaiga</i>          |
| Sergejs Prokofjevs           | Balets <i>Romeo un Džuljeta</i>                               | <i>Bruņinieku deja</i>   |
| Endrju Loids Vēbers          | Rekviēms  | <i>Pie Jesu</i>          |
| Andrejs Jurjāns              | Kantāte <i>Tēvijai</i>  | Kora tēma                |
|                              | Latv. t.dz. <i>Pūt, vējiņi</i> apdare                         | -                        |
| Jāzeps Vītols                | Kora balāde <i>Gaismas pils</i>                               | -                        |
|                              | Kora balāde <i>Beverīnas dziedonis</i>                        | -                        |
| Emilis Melngailis            | Kora dziesma <i>Jāņuvakars</i>                                | -                        |
| Emīls Dārziņš                | <i>Melanholiskais valsis</i>                                  | -                        |
| Lūcija Garūta                | Kantāte <i>Dievs, Tava zeme deg!</i>                          | Sākuma tēma;<br>Tēvreize |
| Jānis Ivanovs                | Koncerts čellam ar orķestri                                   | II daļa                  |
| Pēteris Plakidis             | Trio flautai, čellam un klavierēm<br><i>Veltījums Haidnam</i> | -                        |
| Pēteris Vasks                | <i>Ainava ar putniem</i> flautai solo                         | -                        |
| Mārtiņš Brauns               | <i>Saule, Pērkons, Daugava</i>                                | -                        |

## 2. Mutiski:

Stāstīt par kādu no mācību priekšmeta programmā apgūtajiem komponistiem un tā daiļradi (pēc paša izvēles), ilustrējot stāstījumu ar mūzikas piemēriem

## III Klavierspēle

1. Etīde;
2. Polifons vai izvērstas formas skaņdarbs (vai cikliskas formas skaņdarba, piemēram, sonātes vai sonatīnes I daļa);
3. Skaņdarbs pēc izvēles.

**Izglītības programma *POPULĀRĀ UN DŽEZA MŪZIKA***  
*(klavierspēle, ģitāras spēle, kontrabasa un basģitāras spēle, flautas spēle, klarnetes spēle, trompetes spēle, trombona spēle, saksofona spēle, sitaminstrumentu spēle, dziedāšana)*

**I Specialitāte**

Atskaņot (vai dziedāt) divus dažāda rakstura vai stila skaņdarbus

**II Kolokvija jautājumi:**

1. Pastāsti par mūziķiem (komponistiem un/vai instrumentālistiem), kuri ir Tavas autoritātes mūzikā!
2. Sniedz nelielu ieskatu komponista dzīvē un daiļradē, kurš ir autors vienam no Taviem iestājeksāmena skaņdarbiem!
3. Ko Tu zini par džezu un blūzu?
4. Ko Tu vari pastāstīt par rokmūzikas rašanos?
5. Kāpēc Liepāju dēvē par Latvijas rokmūzikas galvaspilsētu?
6. Kāpēc Tu vēlies apgūt populārās mūzikas pamatus?

**III Ritma izjūtas, dzirdes un muzikālās atmiņas vispārēja pārbaude**

## Skandārbu rakstura, dinamikas un tempa apzīmējumi

1. *Allegro* – ātri
2. *Allegretto* – vidēji ātri (mazliet lēnāk par *allegro*)
3. *Adagio* – lēni, mierīgi
4. *Andante* – lēni
5. *Cantabile* – dziedoši
6. *Crescendo* – pakāpeniski pastiprināt skanējumu
7. *Con moto* – strauji, paātrinātā tempā, ar kustību
8. *Da capo* – no sākuma
9. *Diminuendo* – pakāpeniski noklusināt skanējumu
10. *Dolce* – maigi, mīlīgi
11. *Largo* – plaši, ļoti lēni
12. *Legato* – līdzeni, plūstoši, saistīti
13. *Lento* – lēni, stiepti
14. *Maestoso* – svinīgi
15. *Moderato* – mērenā tempā
16. *Presto* – ļoti ātri
17. *Ritenuato* – salēnināt tempu
18. *Sforzando* (*sf*) – akcentējot, uzsverot, pēkšņi pastiprinot
19. *Staccato* – īsi, aprauti
20. *Vivace, vivo* – dzīvi